

# LA MAESTA' DI DUCCIO

## *fra arte e storia*



Questo percorso permette di avvicinarsi alla ricchezza e alla bellezza della Maestà, dipinta da Duccio di Buoninsegna per l'altare maggiore del Duomo di Siena<sup>1</sup>. Si tratta di uno dei maggiori cicli pittorici dedicati alla vita di Maria e Gesù ed è testimonianza della devozione mariana maturata dai cittadini senesi negli anni successivi alla battaglia di Montaperti del 1260, in cui Siena sconfisse l'esercito fiorentino.

Durante tutto il periodo romano Siena è un centro minore, un collegamento fra la zona costiera e le città dell'entroterra toscano. Il suo sviluppo ha inizio con l'arrivo dei Longobardi, perché Siena si trova sul tracciato della nuova direttrice – la cosiddetta Via Francigena – individuata per collegare i possedimenti settentrionali e quelli meridionali. La stessa via inizia inoltre ad essere percorsa dai numerosi pellegrini che attraversano l'Italia per recarsi a Roma, accrescendo ulteriormente la fortuna della città.

La crescita della città, che intorno al 1000 inizia ad acquisire proporzioni ragguardevoli, causa inevitabilmente tensioni con la vicina Firenze, poiché gli

---

<sup>1</sup> Il progetto intende ricostruire l'aspetto originario della Maestà – al di là delle scene andate perdute – prima del suo smembramento e della successiva acquisizione di numerose storielle da parte di altri musei.

interessi delle due città entrano ben presto in conflitto. Alla rivalità economica si accompagna quella politica: a Firenze predomina la fazione guelfa, sostenitrice del Papa, mentre a Siena prevale il partito ghibellino, storicamente vicino alle posizioni imperiali. La tensione fra le due città culmina nel 1260 con la celebre battaglia di Montaperti che, contro ogni previsione, si conclude con la vittoria dell'esercito senese.

La vittoria segna l'inizio di un periodo di grande crescita per Siena, che verrà interrotto solo dalla pestilenza del 1348. E' in questo contesto che il governo senese decide di commissionare a Duccio la realizzazione della celebre Maestà.

## 1. LA MAESTA' – FRONTE

### **Lo scomparto centrale: Madonna in trono con il Bambino, angeli e santi**

La parte frontale della Maestà è dominata dal grande scomparto centrale con la Madonna in trono e il Bambino. La Vergine – che ha dimensioni maggiori di quelle delle figure vicine – è seduta su un trono marmoreo, che richiama il marmo con cui è costruito il Duomo, in modo da inserirsi perfettamente in quel contesto e da chiudere idealmente la prospettiva della navata.

La Madonna in trono è circondata da una schiera di angeli e di santi, mentre nella fascia soprastante sono raffigurati gli apostoli. In primo piano si trovano quattro figure inginocchiate e rivolte verso la Madonna: si tratta dei quattro santi patroni di Siena, Ansano, Savino, Crescenzo e Vittore.





## La predella: Storie di Maria, dell'infanzia di Cristo e profeti

Sulla predella Duccio rappresenta alcune scene relative alla nascita e all'infanzia di Cristo, alternate alle figure di re e profeti dell'Antico Testamento.

1. Annunciazione
2. Natività
3. Adorazione dei Magi
4. Presentazione al tempio
5. Strage degli Innocenti
6. Fuga in Egitto
7. Ritrovamento di Gesù nel Tempio





## Il coronamento: Storie della morte di Maria

Nel coronamento della parte frontale della Maestà trovano posto le immagini relative alla morte della Vergine, la cui fonte non è il Nuovo Testamento, come per le altre scene, ma la Legenda Aurea di Jacopo da Varagine.

1. Annuncio della morte
2. Commiato della Vergine da San Giovanni
3. Congedo dagli Apostoli
4. Morte della Vergine
5. Funerale della Vergine
6. Seppellimento della Vergine





## 2. LA MAESTA' – TERGO

La parte posteriore della Maestà documenta, nella predella, gli anni della vita pubblica di Gesù, nello scomparto centrale la sua passione, morte e resurrezione e nel coronamento le apparizioni di Cristo risorto.

Il registro linguistico utilizzato da Duccio in questo lato è diverso da quello usato nella parte frontale: la rappresentazione della corte celeste ai lati del trono della Vergine è ieratica e solenne, mentre il retro della pala assomiglia all'ingrandimento di una preziosa miniatura, in cui prevale uno stile pittoresco e decorativo.



## La predella: Storie della vita pubblica di Cristo

La predella si apriva probabilmente con due storiette andate perdute, ma delle quali è possibile ipotizzare il contenuto; è infatti ragionevole pensare che la prima scena raffigurasse il battesimo di Gesù e che la seconda storietta documentasse la prima tentazione, poiché le due scene successive illustrano rispettivamente la seconda e la terza.

1. Tentazione sul tempio
2. Tentazione sul monte
3. Vocazione di Pietro e Andrea
4. Nozze di Cana
5. Incontro con la samaritana
6. Guarigione del cieco nato
7. Trasfigurazione
8. Resurrezione di Lazzaro



La Resurrezione di Lazzaro è l'ultimo episodio della vita pubblica di Cristo e introduce direttamente nella Settimana Santa. La scelta di Duccio non è casuale: l'artista rappresenta nella predella i fatti narrati dai Vangeli della Quaresima, che accompagnano i fedeli alla passione e morte di Cristo, narrate nello scomparto centrale del tergo. In questo modo si rivela la valenza fortemente educativa dell'arte medievale, che – a partire dal nesso con la liturgia – offre all'osservatore una via alternativa per meditare sul cammino quaresimale, grazie all'immediatezza e alla potenza comunicativa delle immagini.



## Lo scomparto centrale: Storie della passione di Cristo

Lo scomparto centrale risulta così composto:

1. Ingresso in Gerusalemme
2. Ultima cena
3. Lavanda dei piedi
4. Congedo dagli Apostoli
5. Patto di Giuda
6. Preghiera nell'orto
7. Cattura di Cristo
8. Cristo davanti ad Anna
9. Rinnegamento di Pietro
10. Cristo davanti a Caifa e secondo rinnegamento di Pietro
11. Cristo percosso e terzo rinnegamento di Pietro
12. Cristo davanti a Pilato
13. Pilato dichiara l'incolpevolezza di Gesù
14. Gesù davanti a Erode
15. Gesù ricondotto da Pilato
16. Flagellazione
17. Coronazione di spine
18. Pilato si lava le mani
19. Andata al Calvario
20. Crocifissione
21. Deposizione dalla croce
22. Seppellimento di Cristo
23. Discesa al Limbo
24. Le Marie al sepolcro
25. Apparizione di Cristo a Maria Maddalena
26. Apparizione a Emmaus





## Il coronamento: Storie di Cristo risorto e Pentecoste

Le storie del coronamento documentano le apparizioni di Cristo risorto:

1. Apparizione di Cristo a porte chiuse
2. Incredulità di Tommaso
3. Apparizione sul lago di Tiberiade
4. Apparizione sul monte di Galilea
5. Apparizione durante la cena
6. Pentecoste

